



Download



[Ashanti](#)



Download

---

ASHANTI è uno di quei film che ha un sacco di piccoli momenti eccellenti (Caine che salva i bambini e li deve abbandonare nel deserto, il piccolo ragazzo e il tentativo di fuga della signora Johnson, e Kabir Bedi che si vendica di un vecchio nemico) ma nel complesso è un pasticcio piuttosto terribile di un film. Il problema principale è nella sua esecuzione. Nessuno sembra troppo eccitato per questo materiale potenzialmente piuttosto eccitante, incluso il regista e la maggior parte del cast.

Anche se lui ruba il film, Peter Ustinov si sente straordinariamente fuori posto per me mentre canalizza un sacco di la stessa grande energia patetica / comica che ha mostrato come il cattivo nel film animato ROBIN HOOD della Disney e come il califfo in THE THIEF OF BAGHDAD realizzato nello stesso periodo. Semplicemente non si accorda con le sfumature scure e serie del film, e come tutti gli altri sottostimano tanto quanto lui strapiomba.

La direzione del solito affidabile Richard Fleischer è adeguata ma piena di momenti di bizzarra incompetenza, come lo showdown finale sulla barca con Bedi che sta lì in piedi in attesa di essere colpito. Ci sono molti altri difetti tra cui alcuni cattivi doppiaggi, effetti speciali poveri che coinvolgono un incidente aereo, una colonna sonora triste e datata, e un sacco di cinematografia poco ispirata.

Mentre il cast è certamente di prim'ordine, con Omar Sharif torna nel territorio di LAWRENCE OF ARABIA insieme all'attore indiano che ha girato all'inizio del film (segnando l'inizio della sua carriera internazionale), la maggior parte delle performance sono incredibilmente deboli. Rex Harrison e William Holden sembrano completamente poco entusiasti di ogni frammento di dialogo, mentre la star Michael Caine interpreta l'intero film con un sussulto infastidito, come se non vedesse l'ora di incassare il suo stipendio e tornare in Inghilterra e di uscire il sole.

Bene, questo film si svolge quasi interamente all'aperto e mette in mostra alcune splendide località africane. Il ritmo è abbastanza pesante ma riprende più tardi nel film, e la performance di Kabir Bedi come guida vendicativa di Caine si colloca tra i suoi migliori e conferisce al film un'aria di gravità e autenticità. Per non parlare di Beverly Johnson è una delle donne più scandalosamente attraenti mai filmate, quindi le sue scene valgono solo il prezzo di ammissione.

Lo sceneggiatore Alberto Vasquez Figueroa ha coperto un terreno simile che coinvolge la schiavitù moderna nei pezzi d'epoca MANAOS e IGUANA che vale la pena di verificare per chi è abbastanza fortunato da trovarli. Ha scritto anche TUAREG THE DESERT WARRIOR, uno dei pochi B-movies italiani originali dei primi anni '80 (come non è un ovvio incasso) che presenta un'esposizione altrettanto affascinante sulla cultura nordafricana, sebbene distillata in convenzioni di film d'azione a basso costo e la strana fusione di Mark Harmon dell'NCIS come un capo africano (??)! Tra tutte le opere di Figueroa, questo potrebbe essere quello di raggiungere il più ampio pubblico teatrale e fallire il più difficile, ma posso apprezzarlo insieme a tutti i suoi altri lavori per la loro relativa originalità. Sembra che ci sia stato un numero qualsiasi di film come questo pubblicato negli anni '70. E il fatto che non riesca a ricordare il titolo di uno solo di loro è una misura del loro impatto. Questi sono quelli che i romanzieri chiamerebbero "pentole-bollitori". Sono poco più di un veicolo per mantenere le stelle del cinema all'occhio del pubblico.

Abbiamo Micheal Caine, Peter Ustinov, Omar Sharif, Rex Harrison e William Holden; più che sufficienti nomi per ottenere barboni sui posti del cinema. Ogni gusto in eroe è soddisfatto. Anche se si sospetta che la maggior parte del pubblico sia ancora andata delusa.

I loro talenti vengono semplicemente buttati via, e mi chiedo che le star con così tanti soldi e tale reputazione possano essere ancora così disperate o prive di buon senso. Questo genere di film difficilmente aggiunge dorature a un CV. A volte forse gli attori dovrebbero scegliere il loro regista invece del contrario.

Era abbastanza ovvio che sarebbe stata una schifezza anche fin dall'inizio. Quella musica a tema "jaunty-jazz", ridicolmente disarmata, che si percepiva anche ogni volta che era necessario un

---

rumore accidentale, aveva tutta la convinzione atmosferica dell'ascensore Muzak. Chi immaginava di impiegare una jazz band quando una scena rappresentava le giungle umide dell'Africa centrale o l'infinito Sahara con cammelli e palme come sfondo? Decisamente una palla di goof serio. Ennio Morricone avrebbe saputo cosa fare; e i suoi risultati avrebbero emanato abbastanza atmosfera e tensione per aumentare il mio punteggio di ben due punti. Questo regista avrebbe dovuto prendersi la briga di guardare "Lawrence d'Arabia", o anche i western di Sergio Leone; potrebbe aver imparato alcune cose. Ma poi di nuovo, probabilmente non lo farebbe.

Alfred Hitchcock ha interpretato il tema della scomparsa della moglie con buoni risultati nel suo film "Frantic". In seguito è stato rifatto con brio uguale fissando Harrison Ford. In ogni caso la confusione che circondava la sua perdita e la tensione dell'inseguimento era tangibile. Qui, quando Michael Caine poteva essere costretto a impiegare un po' di cervello e spavalderia, Rex Harrison continuava a spuntare fuori dal nulla, come un vecchio geniale scaltro, per rimmetterlo in carreggiata ogni volta che la narrazione incespitava.

Almeno la fotografia era piuttosto buona, con un uso eccellente dell'ambiente spesso bello. Ma poi la musica stupida deve rimpinzare e soffiare sugli atomi per la poca atmosfera creata.

Anche le scene d'azione sono state ideate e truccate, con sequenze di combattimento così prive di coreografia che avrebbero potuto essere messe in scena in un primo -a classe del dramma. E, naturalmente, i giocatori devono combattere per un accompagnamento jazz - come fai tu.

E questo è tanto il commento che questo articolo merita. Tranne che dire che anche la sceneggiatura era piuttosto miserabile.

Rimani con il tuo hobby su questo. Anche se contenesse le tue star del cinema preferite, anche tu sarai deluso. Ad una prima occhiata non c'è nulla di sbagliato in questa immagine, la storia è eccellente e di vitale interesse, gli attori sono in primo piano, nessuno fa qualcosa di sbagliato, la musica è anche abbastanza buona, e lo scenario è magnifico, - ma cosa manca allora? Michael Caine in testa l'ha definito il peggior film che abbia mai realizzato, ma non c'è niente di sbagliato nella sua recitazione, anche se è possibile rintracciare una leggera mancanza di interesse e passione, che è quello che lui professa come marito della sposa violata. Peter Ustinov fa del suo personaggio il cattivo, un abominevole mercante di schiavi che considera ogni vita umana inutile a meno che non possa venderlo per denaro e riesce persino a rendere ridicolo questo mostro di un trafficante di esseri umani - in realtà è una caricatura. William Holden ha la parte più breve ma anche la più interessante, un ruolo tipico per lui, in cui brilla e sviluppa un interesse profondo solo per diventare la prima e più deplorabile vittima, come un tipico eroe di Holden. Rex Harrison è furbo come sempre e fa anche il meglio della sua attività diplomatica nel fare ciò che può per temperare e preparare Michael Caine per la sua ricerca, mentre la figura più affascinante è Kabir Bedi come Malik, una copia di Ali di Omar Sharif in "Lawrence of Arabia", che ha un'altra storia tragica ed eroica da raccontare - e finisce con rammarico come William Holden. Omar Sharif è abbastanza credibile come il principe Hassan, e la sua eloquenza e il suo comportamento da gentiluomo ti fanno quasi sperare in un po' di umanità in lui, ma si diverte appena vede che il suo gioco è finito.

L'attore che ci ha lasciato per sezionare è Beverly Johnson come la protagonista, e qui è l'evidente difetto. All'inizio è brava come dottore e moglie e ancor meglio come schiava vittima di Peter Ustinov, ma quando arriva al punto critico finale perde tutto, e improvvisamente capisci la mancanza di interesse di Michael Caine nei suoi confronti, sebbene si sposino per amore. su cui insiste ma a cui nessuno può credere, men che meno William Holden. Mi dispiace, ma non è una brava attrice. Se avesse interpretato la parte scritta per lei, ispirò Michael Caine alla passione necessaria per inseguirla in tutta l'Africa, e se fosse stata solo qualcosa di più di una cliché di bellezza Ashanti, il film sarebbe stato un successo. Si sospetta che il regista Franklin Schaffner, che ha realizzato numerosi film eccezionali, piuttosto presto durante le riprese abbia notato che non era abbastanza per la sua parte e ha perso interesse per se stessa, per finire il film solo per adempiere al contratto. Peccato, perché è una grande storia. Penso che ci siano molte cose che valgono la pena di guardare

---

questo film: i suoi attori (non meno di sei artisti famosi: Michael Caine, papà Peter Ustinov, Harrison e Holden, Kabir Bedi e Sharif), il suo regista (Richard Fleischer) e l'attraente Beverly Johnson come Anansa Linderby.

Ashanti (1979) è in qualche modo un sequel dei film d'avventura africani di Victor Mature e degno contemporaneo di Piedone d'Egitto (1979) e Piedone l'Africano (1978); è anche, se vogliamo situarlo nel mondo delle avventure africane, un prequel di un film d'avventura di Catherine Deneuve come L'Africain. Ha avuto la possibilità di un cast magnifico, e il risultato è senza pretese, ma ben strutturato e emozionante. Certamente possiede e afferma una qualità del campo, una nota da schifo, un indizio di spazzatura che lo rende molto divertente. È l'avventura, attraverso pascoli, aria, deserto e roulotte Touareg, insediamenti, dell'uomo che segue uno spaventoso e comico mercante, papà Ustinov, l'abducente di sua moglie (l'avvincente negra Be Verly Johnson, allora ventenne).

Il cast di Ashanti (1979) è chiaramente pantagruelico e fiabesco: sei attori vigorosi, esperti e virili, che possono essere distribuiti in tre coppie: 1 = il leader in tandem (Michael Caine vs Ustinov); 2 = la coppia coloniale (il vecchio Holden e Harrison) e 3 = la coppia esotica (Kabir Bedi e Sharif). Tranne loro, c'è la bella donna, Beverly Johnson, e innumerevoli ruoli minori e parti di bit.

William Holden aveva 61 anni, e verso la fine della sua carriera, quando apparve in Ashanti (1979). Sir Michael Caine è stato molto coinvolto nei film d'avventura alla fine degli anni '70: un attore a metà degli anni '40, Michael Caine ha realizzato The Eagle Has Landed (1976), A Bridge Too Far (1977), The Swarm (1978), Beyond the Poseidon Adventure (1979), molti ruoli fisici. Ma dopo The Ipcress File (1965), Alfie (1966), Battle of Britain (1969), The Italian Job (1969) e Get Carter (1971), egli deve aver sentito il suo lavoro alla fine degli anni '70 come un declino e un'umiliazione, un punto debole della sua carriera. Comunque, "Ashanti"; non è il suo film più insignificante, suggerirei che questa vergogna appartiene all'iniquo e sconsigliabile The Last Valley (1971). Credo che ci siano pochi attori che hanno fatto ruoli in così tanti film che sono ora considerati film di culto, da The Ipcress File (1965) e Alfie (1966) a Educating Rita (1983) e Jaws: The Revenge (1987), la sua carriera è la vera carriera di un attore di culto, fatto inevitabile, ha anche fatto alcune scelte sbagliate, con i film che sono peggio che senza pretese. Comunque, alla fine degli anni '70 iniziò a detestare i suoi ruoli fisici, e questo è visibile in "Ashanti". Mentre il suo ruolo in Beyond the Poseidon Adventure (1979) è eccellente, è vischioso, spiacevole e insipido, amido, involontario dispiaciuto in "Ashanti". Ogni volta che non ama un ruolo o un film, Caine lo mostra: sembra sprezzante, distaccato e caratteristico. A questo proposito, Ustinov e Sharif sono più professionali. Ma Michael Caine sentiva era sottoutilizzato, per lungo tempo quest'uomo è stato il preferito dai film d'azione B, un privato non è sempre piaciuto. In Ashanti (1979), Caine riesce a dare alle sue battute un'imbottitura insultante. Ashanti (1979) non è il suo peggior film, anzi è sicuramente e francamente migliore del suo The Last Valley (1971) realizzato al culmine della sua carriera, ma sembra essere uno dei suoi peggiori ruoli.

Il grassoccio, allegro e rubicondo, Peter Ustinov è un trader schifoso e gesticolante. La mia è, come ho detto, scontroso e annoiato. Sharif va bene come l'abominevole mascalzone, il ben rasato e sofferente Rex Harrison, il muscoloso, acuto e vendicativo Kabir Bedi come un avventuriero selvaggio completano il cast. L'esotismo è portato in questa eccitante mascherata principalmente da Beverly Johnson, Ustinov e Bedi. Ashanti (1979) contiene anche un piacevole tocco di nudità.

Richard Fleischer aveva 63 anni quando ha diretto questo film. È, tuttavia, l'autore di 20000 Leagues Under the Sea (1954), Violent Saturday (1955), Crack in the Mirror (1960), Fantastic Voyage (1966), The Boston Strangler (1968) e Mr. Majestyk (1974), Amityville 3-D (1983), Conan the Destroyer (1984) e Red Sonja (1985), quindi, salutalo! La storia all'inizio è interessante: la schiavitù nel (tardo) 20 ° secolo dall'Africa occidentale al Medio Oriente arabo. Il problema è che castiga intenzionalmente due dei nemici preferiti del regista Richard Fleischer: arabi e tedeschi. Per farci credere che uomini dall'aspetto molto arabo sarebbero liberi di girovagare e catturare facilmente i neri nell'Africa occidentale è credibile quanto i bianchi che cacciano gli schiavi in "Roots". Ovviamente entrambi i commerci sono / erano gestiti da gente del posto e coinvolgono (d) reti molto più sofisticate. Mentre i paesi arabi sono complici del commercio di bambini e schiavi sessuali di

---

oggi, Israele è uno dei peggiori violatori secondo Amnesty International. Quindi, perché indicare solo gli arabi e quindi scegliere un tedesco come unico acquirente europeo? E 'evidente pregiudizio e odio per quelle persone da parte di un regista ebreo.

La recitazione è al di sopra della media, specialmente di Peter Ustinov (Suleiman) e Kabir Bedi (Malik). Michael Caine (Dr. Linderby) è bravo come sempre. Dr. Anansa Linderby is kidnapped in a medical mission in Africa by a slave trader. From this moment, her husband will do anything to recover her and to punish the bad guys, but that will be not an eas b0e6cdaeb1

[Booster Gold download torrent](#)

[Naan Sigappu Manithan movie free download in italian](#)

[italian movie dubbed in italian free download American Ninja 5](#)

[Delta Force full movie hd 1080p download kickass movie](#)

[The 58 minuti per morire - Die Harder](#)

[I sette assassini full movie download in italian](#)

[Big Game - Caccia al presidente movie download in hd](#)

[Berserk: L'epoca d'oro - Capitolo II - La conquista di Doldrey full movie hd download](#)

[Kung Fusion movie free download in italian](#)

[full movie kickass torrent](#)